

Kunst Museum Winterthur

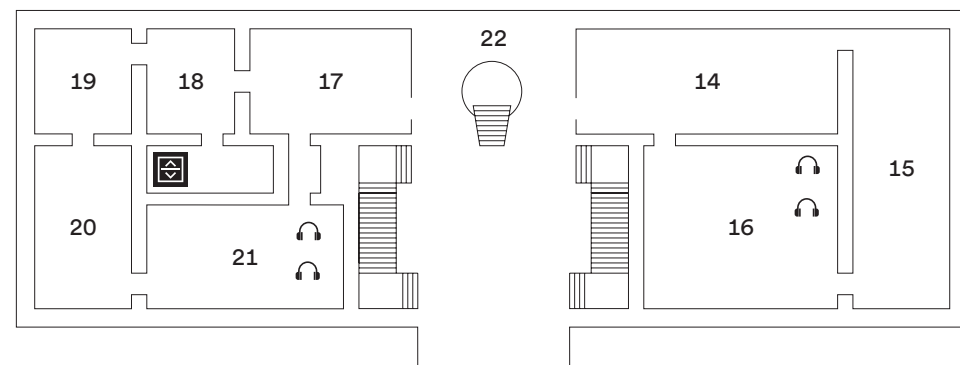
Reinhart am Stadtgarten

Reinhart am Stadtgarten

Horaires:
Mar - Dim 10 h - 17 h
Jeu 10 - 20 h
Lun fermé

🎧 Guide audio

2ème étage



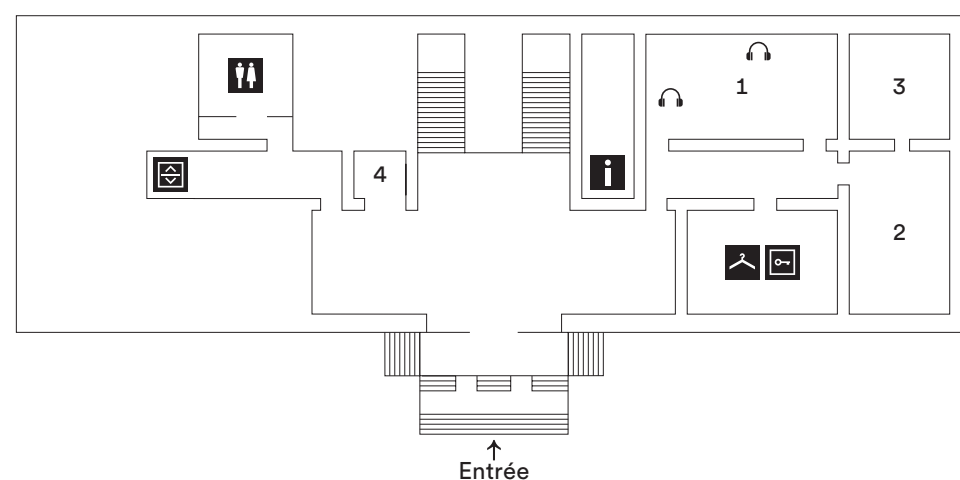
- 14 Réalisme allemand / Impressionnisme
- 15 Nouvelle objectivité / Expressionnisme
- 16 Deutsch-Römer
- 17 Koller / Stäbli
- 18 Zünd
- 19 Anker
- 20 Amiet / Giacometti / Brühlmann
- 21 Hodler

1ère étage



- 5 C. D. Friedrich
- 6 Romantisme allemand / Bethan Huws
- 7 Füssli / Graff / Bethan Huws
- 8 Menzel / Kobell / Bethan Huws
- 9 Biedermeier autrichien
- 10 Liotard
- 11 Töpffer / Agasse / Bethan Huws
- 12 Calame / Menn / Bethan Huws
- 13 Wolf / Biedermann / Bethan Huws

Rez-de-chaussée



- 1-3 Maîtres anciens néerlandais
- 4 Étiquette et mascarade

Bethan Huws Word Vitrines

14 avril - 5 septembre 2021



Bethan Huws, *Untitled (NU DESCENDANT...)*, 2004-2006

«NU DESCENDANT UN ESCALIER»: le texte suit une ligne courbe allant du haut à gauche vers le bas à droite. Avec *Untitled (NU DESCENDANT UN ESCALIER)* (2004-2006), Bethan Huws, née en 1961 à Bangor, au Pays de Galles, rend un véritable hommage au grand-maître de la modernité Marcel Duchamp. L'oeuvre fait référence au titre de son célèbre tableau de 1912, qui représente un nu descendant un escalier dans une séquence temporelle cubiste, déconstruite et fracturée. Ici, l'artiste, cependant, traduit la peinture iconique vers un nouveau support, une oeuvre textuelle dont la typographie idiosyncrasique reprend la descente du nu féminin. Les "Word Vitrines", sont l'objet d'une série d'oeuvres initiée en 1999. Ils sont constitués de boîtes métalliques avec une façade en verre et un fond noir. Ces panneaux

que l'on trouve dans les commerces, les bureaux et les restaurants, par exemple, pour indiquer le prix des menus ou des boissons, peuvent être réarrangés à l'infini grâce aux lettres en plastique blanc. Bethan Huws transforme cet objet du quotidien en une déclaration artistique et le "remplit" d'un nouveau contenu - bien que l'idée de "remplir" ne rende nullement justice à ses textes subtils et humoristiques.

Avec *Untitled (NU DESCENDANT UN ESCALIER)*, elle révèle Duchamp comme une de ses sources d'inspiration principales, comme elle l'avait fait pour On Kawara, René Magritte et Yves Klein, entre autres. Depuis les années 1990, Bethan Huws semble vouloir réinterpréter cette tradition de l'art conceptuel et la réexaminer.



Bethan Huws, *Untitled (SPOT THE DOG)*, 2002

L'artiste tente ainsi d'inscrire son propre travail dans une histoire de l'art et de la pensée. L'approche conceptuelle et le questionnement fondamental sur les conditions et les possibilités de l'art restent perceptibles et demeurent une préoccupation forte dans son oeuvre.

La référence va donc bien au-delà d'une "appropriation" non-critique. Ainsi, l'utilisation d'un objet étranger à l'art comme "porteur d'image" ainsi que du langage comme médium principal sont le signe d'une volonté de reconnecter l'art avec le quotidien. L'artiste en fait également la démonstration lors de ses interventions dans la collection de la Fondation Oskar Reinhart, où ses oeuvres renvoient aussi bien aux tableaux classiques présents dans l'exposition permanente qu'à la vue qu'offre le musée sur le parc municipal.

Untitled (SPOT THE DOG) de 2002, a été placé par l'artiste dans la salle dite de Genève, entre deux fenêtres donnant sur le jardin de la ville. Ce "Trouver le chien" peut être compris comme une invitation à regarder les chiens se promener dans le parc. Ou peut-être l'artiste fait-elle référence aux chiens présents dans les tableaux de l'école de Genève qui se trouvent dans la même pièce? Enfin

SPOT THE DOG est aussi un jeu linguistique, Spot étant en anglais à la fois l'action de repérer, mais aussi un nom de chien courant et générique.

Avec ces références tant formelles que thématiques, l'artiste conçoit un système de coordonnées à plusieurs niveaux dans lequel son propre travail est constamment relocalisé entre l'approche subjective et individuelle et le regard sur l'histoire de l'art et de la culture, entre l'hermétisme du processus artistique – c'est-à-dire les processus mentaux et la recherche formelle – et un ancrage profond dans le monde réel. Ce système de coordonnées est renforcé par ses interventions dans la collection de peintures de la fin du 18e et du 19e siècle par des références spécifiques à la peinture classique. Dans l'oeuvre de Bethan Huws, l'oscillation permanente entre le regard interne et externe ainsi qu'entre les époques s'accompagne d'une remise en question incessante de sa propre position, qui, malgré toute la précision formelle et intellectuelle, est toujours maintenue dans un état d'instabilité intérieure :

«1)First you do something / 2) then you question what you did. This is making.»



Bethan Huws, *Untitled (SOCIAL PROBLEMS...)*, 2004

Les oeuvres de Bethan Huws ont été exposées dans le monde entier depuis le début des années 1990. Avec les expositions *Works on Paper* et *Word Vitrines*, le Kunst Museum Winterthur se concentre sur deux aspects essentiels de son oeuvre aux multiples facettes.

L'oeuvre en néons *Untitled (A WORK OF ART WITHOUT EMOTION IS NOT A WORK OF ART / ARE YOU SURE ?)*, 2020/2021, réalisée à l'occasion et présentée sur les façades des deux bâtiments du Kunst Museum Winterthur, relie ces deux expositions présentées de part et d'autre du parc municipal de Winterthur.

Heures d'ouverture

Reinhart am Stadtgarten

Mar à dim, 10 - 17 Uhr, Jeu, 10 - 20 Uhr

Beim Stadthaus

Mar, 10 - 20 Uhr, Mer à Dim, 10 - 17 Uhr

Autres expositions

- Bethan Huws. *Works on Paper*, 17.4. - 5.9.2021 | Beim Stadthaus
- Ensor - Picasso. *Masquerades*, 13.3. - 20.6.2021 | Reinhart am Stadtgarten
- Étiquette et mascarade - *Portraits miniatures du baroque*, 13.3.2021 - 16.1.2022 | Reinhart am Stadtgarten
- Moment.Monument. *Aspects de la sculpture contemporaine*, 8.5. - 15.8.2021 | Beim Stadthaus
- Expressionnisme Suisse, 10.7.2021 - 16.1.2022 | Reinhart am Stadtgarten