

# Kunst Museum Winterthur

Communiqué de presse

## Redon. Rêve et réalité

11.3. – 30.7.2023

Kunst Museum Winterthur | Reinhart am Stadtgarten

### Tour de presse

Jeudi 9 mars 2023 à 11h00, ou visite guidée individuelle sur inscription

Kunst Museum Winterthur | Reinhart am Stadtgarten

Stadthausstrasse 6, 8400 Winterthur

**Le Kunst Museum Winterthur présente l'un des artistes les plus singuliers à l'aube de l'art moderne : Odilon Redon. Cette large exposition retrace son parcours exceptionnel de l'obscurité à la lumière, du noir des premières lithographies aux fantaisies éclatantes de couleurs de son œuvre plus tardive.**

Bien qu'ami et contemporain des impressionnistes, Odilon Redon (1840-1916) a créé une œuvre fascinante qui va bien au-delà d'une saisie de pures impressions sensorielles. Il fut particulièrement influencé par l'état d'esprit « fin de siècle » et les discours scientifiques de l'époque sur la théorie de l'évolution, la botanique, l'optique et la recherche sur les rêves, qui s'entremêlent avec ambiguïté dans son œuvre à des représentations traditionnelles issues de la mythologie et de la religion ainsi qu'à des idées spirituelles. Une autre source d'inspiration essentielle à son travail fut la littérature de l'époque, tournée vers les mystères du romantisme, le fantastique et l'inconscient. Dès ses débuts, Redon trouve reconnaissance et soutien principalement dans les cercles littéraires des symbolistes parisiens, qui voyaient dans son esthétique de l'indéterminé et du mystère la réalisation de leurs idéaux.

L'exposition évolue autour de l'importante œuvre lithographique de l'artiste, surnommée ses « Noirs ». A côté d'œuvres sur papier individuelles, l'exposition présente les séries graphiques exceptionnelles de l'artiste – *A Edgar Poe* (1882), *Les origines* (1883), *Hommage à Goya* (1885) et *Tentation de Saint-Antoine* (1888) – issues des collections du Kunst Museum Winterthur. C'est dans ces travaux que Redon développe ses sujets iconiques, où l'observation précise de la nature et l'imagination libre se rencontrent. Il s'agit de représentations énigmatiques et oniriques d'organismes préhistoriques, d'êtres mythiques et de figures cosmiques qui, dans son œuvre picturale ultérieure, apparaîtront dans des couleurs vives sous une nouvelle lumière visionnaire.

Un large groupe de pastels et de peintures à l'huile d'un grand raffinement, provenant de différents musées et collections privées renommées, clôt l'exposition et marque en même temps un saut dans la couleur pure. Parmi les points forts de la période colorée de Redon on retrouve les célèbres natures mortes aux fleurs et peintures de bateaux, ainsi que ses remarquables visions sous-marines et aériennes, dans lesquelles les mondes opposés tels que le rêve et la réalité, les sciences naturelles et le mythe, la figuration et l'abstraction fusionnent en des constellations surprenantes. Ces oppositions et contradictions témoignent de l'atmosphère de renouveau ainsi que de l'insécurité propre à la fin de siècle. Dans l'art de Redon, elles acquièrent une validité quasi universelle et intemporelle, ce qui rend son œuvre d'autant plus attrayante et actuelle.

L'exposition *Redon. Rêve et réalité* présente Redon non seulement comme une figure solitaire et mystérieuse du symbolisme français, mais aussi comme un esprit ouvert au seuil du 20<sup>ème</sup> siècle,

# Kunst Museum Winterthur

dont l'horizon très large nous incite à poursuivre la réflexion sur ses mondes visuels uniques au sein de notre propre imaginaire.

## **Odilon Redon et le Kunst Museum Winterthur**

Déjà de son vivant, l'artiste Odilon Redon était étroitement lié à la ville de Winterthur. Il fut en contact avec Hedy et Arthur Hahnloser ainsi que Richard Bühler, qui comptent parmi ses premiers collectionneurs en Suisse. Grâce à leur engagement, la première grande rétrospective de l'artiste eu lieu en 1919 au Kunstmuseum de Winterthur.

A cette époque, un ensemble d'œuvres représentatif – deux peintures et plus de 50 dessins et gravures – entre dans les collections du Kunstverein Winterthur (Association d'art de Winterthur). Celle-ci comprend aujourd'hui plus de 100 œuvres majeures de Redon.

La Fondation Hahnloser/Jaeggli dispose également d'un grand nombre de ses œuvres grâce à l'importante collection de Hedy et Arthur Hahnloser. Elle sera à nouveau visible en 2024 à Winterthur après la réouverture de la Villa Flora.

## **Matériel visuel et informations concernant l'exposition**

[kmw.ch/presse](http://kmw.ch/presse) ou sur demande

## **Programme événementiel et publication**

Un programme événementiel riche et varié accompagne l'exposition. En plus des visites guidées pour les adultes et les classes scolaires, un concert d'un chœur français, un atelier de peinture sur le thème du rêve avec l'art-thérapeute Seera Schauwecker, une conférence de l'historien de l'art et expert de Redon Prof. Dr. Dario Gamboni, et une lecture des textes d'Edgar Allan Poe par Daniel Rohr, acteur et directeur du Théâtre Rigiblick, sont organisés.

Une publication sur l'œuvre de Redon, avec des textes informatifs et de nombreuses illustrations, sera publiée à l'occasion de l'exposition.

## **Contact**

### Service de presse

Melanie Staub  
[kommunikation@kmw.ch](mailto:kommunikation@kmw.ch)  
052 267 51 77

### Commissaire d'exposition

Andrea Lutz  
[andrea.lutz@kmw.ch](mailto:andrea.lutz@kmw.ch)  
052 267 65 94