

Kunst Museum Winterthur

Communiqué de presse

Bienvenue !

Les chefs-d'œuvre de Cézanne, van Gogh et Manet de retour à Winterthur

23.3.2024 – 5.1.2025

Kunst Museum Winterthur | Villa Flora

Conférence de presse sur l'exposition, suivie d'un apéro

Mardi 19 mars 2024 à 9h30, ou visite guidée individuelle sur inscription

Kunst Museum Winterthur | Villa Flora, Tösstalstrasse 44, 8400 Winterthur

Le moment est enfin venu : la Villa Flora ouvre à nouveau ses portes. La légendaire maison de collectionneurs brille d'un nouvel éclat et permet aux trésors de la Fondation Hahnloser/Jaeggli de revenir à Winterthur. Dès le 23 mars 2024, le Kunst Museum Winterthur présentera sur son troisième lieu d'exposition, les chefs-d'œuvre de Cézanne, van Gogh, Manet, Redon, Bonnard, Monet, Vallotton, Matisse et beaucoup d'autres.

Avec l'exposition Bienvenue !, le Kunst Museum Winterthur célèbre le retour tant attendu de la fameuse collection de Hedy et Arthur Hahnloser-Bühler à la Villa Flora. Les pièces majeures de cette collection d'importance culturelle historique seront exposées dans leur décor d'origine: la Villa Flora a été acquise par le canton de Zurich en 2018 et fut soigneusement restaurée ces dernières années, mise aux normes muséales et agrandie avec une délicate extension réalisée par le bureau d'architecture bâlois jessenvollenweider. Un pavillon de jardin moderne accueille désormais les visiteurs lors de leur visite dans ce remarquable musée de collectionneurs. L'ensemble du site est maintenant ouvert au public : l'ancienne aile d'habitation fait également partie du musée et son jardin idyllique est accessible au public.

La collection de Hedy et Arthur Hahnloser et la Villa Flora forment un ensemble unique dans le paysage muséal suisse – une petite œuvre d'art totale. Alors jeune couple, les deux collectionneurs emménagent au début du 20ème siècle dans la maison, qu'ils restructurent de manière extrêmement moderne pour l'époque et aménagent d'un style exemplaire. Ainsi, le salon, « chef-d'œuvre de l'art décoratif de l'époque », a pu être admiré lors d'une exposition en 1908, avant son ameublement. Ils constituèrent leur collection d'art avec un grand engagement et un flair certain. Grâce à leurs liens étroits avec les artistes de l'époque, ils ont su créer une collection pionnière de l'art moderne français au tournant du siècle, d'une qualité artistique exceptionnelle. Ils sont ainsi devenus les précurseurs d'une ouverture de l'art Suisse.

L'importance des Hahnloser pour le Kunst Museum Winterthur

La collection se concentre sur les pionniers de l'art moderne, le postimpressionnisme français, les Nabis et les Fauves. Elle se compose d'œuvres d'artistes tels qu'Édouard Manet, Vincent van Gogh, Paul Cézanne et Auguste Rodin, allant jusqu'à Henri Matisse et Albert Marquet, en passant par Pierre Bonnard, Félix Vallotton et Eduard Vuillard. Des chefs-d'œuvre absolus de ces artistes sont entrés très tôt dans la collection et ont été offerts par les descendants à la Fondation

Kunst Museum Winterthur

Hahnloser/Jaeggli, qui les a mis à disposition du Kunst Museum Winterthur sous forme de prêts permanents.

Hedy et Arthur Hahnloser n'étaient pas seulement actifs en tant que collectionneurs, ils s'engageaient également dans la vie culturelle de Winterthur. Arthur Hahnloser a siégé pendant de nombreuses années au conseil d'administration de l'association d'art de Winterthur. Ensemble, le couple a fait don au musée de nombreux tableaux de leur propre collection et, en collaboration avec des amis mécènes, a placé l'art moderne français au cœur de la collection. C'est ainsi que le Kunst Museum Winterthur | Beim Stadthaus abrite de nombreuses donations de Hedy et Arthur Hahnloser qui, associées aux prêts permanents de la Fondation Hahnloser/Jaeggli, offrent un panorama complet de l'art français au tournant du siècle.

Une étape importante dans la mise en place d'un concept municipal des musées

La cérémonie de réouverture marque une nouvelle étape dans la mise en œuvre du projet d'un concept municipal des musées. La municipalité a confié l'exploitation des musées du Stadthaus, du Stadtgarten et de la Villa Flora à l'association d'art de Winterthur. Cette stratégie pose les bases d'un financement durable de la Villa Flora. Elle permet également des échanges entre des collections parfaitement complémentaires et le développement d'expositions de premier ordre à partir de fonds propres. « Il faut vivre son temps » : suivant la célèbre déclaration d'Hedy Hahnloser, la Villa Flora n'accueillera pas seulement les chefs-d'œuvre de l'ancienne collection Hahnloser, mais aussi des œuvres contemporaines. Ainsi, à partir de septembre 2024, l'artiste Marcel van Eeden (*1965), qui vit et travaille entre La Haye, Karlsruhe et Zurich, se consacrera à l'esprit de la Villa Flora avec son exposition Die Villa.

Une publication abondante, du baroque au contemporain

Le Kunst Museum Winterthur célèbre également cet agrandissement particulièrement significatif pour l'histoire de l'art en publiant un riche ouvrage illustré, sur sa foisonnante collection d'art qui s'étend du baroque à l'époque contemporaine. La publication rend notamment hommage au mécénat de nombreux collectionneurs privés et amis de l'art comme Oskar Reinhart, Jakob Briner et Hedy et Arthur Hahnloser. C'est grâce à eux – à leur grand engagement en faveur de l'art et à leur inlassable travail en médiation – que la ville de Winterthur est devenue un haut lieu de l'art moderne français et qu'elle est aujourd'hui considérée comme une ville-musée aux trésors artistiques uniques.

Matériel visuel et informations sur l'exposition

kmw.ch/presse, ou sur demande

Contact

Service de presse

Melanie Staub / Eva Ruckstuhl

kommunikation@kmw.ch

052 267 51 77

Commissaires d'exposition

Konrad Bitterli, Directeur

konrad.bitterli@kmw.ch

052 267 51 71

Andrea Lutz

andrea.lutz@kmw.ch

052 267 65 94

David Schmidhauser

david.schmidhauser@kmw.ch

052 267 65 94